

TECNICA E CULTURA DELLA FOTOGRAFIA

Mettiti alla  
prova con  
**FOTO**  
Scienze  
Per te fantastici prodotti 

# CULT

Gennaio/Febbraio 2006

€ 4,50

## SPECIALE TEST

Digitali

**Canon Eos 1D Mk II N**

**Samsung Pro 815**

**Nikon Coolpix P1**

Tele superluminoso

**Olympus 150mm f/2**

Mediatele macro

**Sigma 105mm DG**

**Tamron 90mm Di**

**Tokina 100mm D**

A tu per tu con

**Giovanna Calvenzi**

**Maurizio Galimberti**

**Alessandro Trovati**

Ripresa

**Il ritratto in**

**grande formato**

Alta tecnologia

**Inkjet al microscopio**

ISSN 1724-9414



9 771724 941009

60019>

FOTO Cult, Anno II, Numero 19 Gen./Feb 2006, Mensile, Poste Italiane S.p.A., - Sped. Abb. Post. - D.L. 353/2003 (Conv. in L.27/02/2004 n. 46) - Art. 1 Comma 1 - DCB - Roma



In copertina: foto Eolo Perfido ([www.eoloperfido.com](http://www.eoloperfido.com))  
 Modella: Angel Turner  
 Makeup: Domenico Sanna ([www.domenicosanna.com](http://www.domenicosanna.com))

## FOTO Cult

Anno III - Numero 19, Gennaio/Febrero 2006

**Direttore responsabile**  
 Emanuele Costanzo

**Coordinamento Redazionale**  
 Lucio V. Mandarini

**In Redazione**  
 Loredana De Pace

**Hanno collaborato**  
 Federica De Micheli, Francesco del Conte, Eva Frapiccini, Edo Prando, Fausto Raschiatore, Monteiro Rossi, Michele Vacchiano

**Grafica e Impaginazione**  
 Giuseppe Nigro

Foto Cult è una pubblicazione  
 Emanuele Costanzo Editore,  
 Largo Luigi Antonelli 4, 00145 Roma  
 Tel. 06 59602324 - 06 59604608  
 Fax a richiesta 06 5409887

Abbonamenti e arretrati  
 S.A.V.E. Tel. 0765 452243 - Fax 0765 452201  
 e-mail: [abbonamenti@save-online.it](mailto:abbonamenti@save-online.it)

Registrazione del Tribunale di Roma  
 N. 427 del 3 ottobre 2003

Copyright Emanuele Costanzo Editore.  
 Tutti i diritti riservati.  
 Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati non si restituiscono. È vietata la riproduzione anche parziale di testi e fotografie.

**Pubblicità**  
 Emanuele Costanzo Editore  
 Lgo Luigi Antonelli, 4 - 00145 Roma  
 Tel. 06 59602324 - 06 59604608  
 Fax a richiesta 06 5409887

**Stampa**  
 Rotopress International  
 Via Brezze - 60025 Loreto (AN)  
 Tel. 071 7500739

**Distribuzione esclusiva per l'Italia**  
 Parrini & C. S.p.A. - 00179 Roma  
 Via Vitorchiano, 81 - tel. 06 334551  
 Milano - Viale Forlanini, 22 - tel. 02 754171



Questo periodico è associato  
 all'Unione Stampa Periodica  
 Italiana



**34 Paris Photo**  
 La fotografia mondiale al Louvre



**38 Giovanna Calenzi:**  
 Giornalista delle Immagini



**54 Maurizio Galimberti**  
 Rigore creativo all'istante



**60 Alessandro Trovati**  
 Sport Illustrator

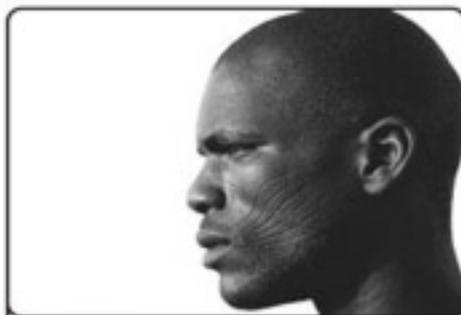
## Attualità

- 6** Posta  
Filo diretto con i lettori
- 16** Notizie dall'interno  
Nazionali senza filtro  
a cura di Lucio V. Mandarini
- 26** Notizie dal mondo  
Internazionali senza filtro  
di Francesco del Conte
- 28** Recensioni  
Fotolibri  
a cura di Loredana De Pace
- 30** Mostre e concorsi  
Appuntamenti  
a cura di Loredana De Pace
- 34** Attualità/mostre  
Paris Photo  
di Eva Frapiccini
- 36** Attualità/mostre  
Open Hype  
di Loredana De Pace
- 38** Attualità/interviste  
L'immagine come vocazione  
di Francesco del Conte



## Ripresa

- 42** Ripresa / Ritratto  
Primi piani a corpi mobili  
di Michele Vacchiano



**42** Il ritratto  
in grande formato

## Dopo lo Scatto

- 48** Elaborare  
**FOTO SCulture**  
Gara di creatività

## Cultura e Immagine

- 50** Palco  
a cura di Loredana De Pace
- 54** Personaggi / Maurizio Galimberti  
**Instant Artist**  
di Federica De Micheli
- 60** Un caffè con  
**Alessandro Trovati**  
di Edo Prando
- 66** Personale/Enrico Andreotti  
**De Forme**  
di Fausto Raschiatore

## Area Tecnica

- 68** Alta Tecnologia  
**Goccia dopo goccia**  
di Lucio V. Mandarini
- 74** In prova  
**Canon EOS 1D Mark II n**  
**Una questione di Style**  
di Emanuele Costanzo
- 81** Comparativa obiettivi Macro  
**Sigma AF EX 105mm**  
**Tamron AF SP 90mm**  
**Tokina AT-X 100mm**  
**Vieni più vicino**  
di Emanuele Costanzo
- 86** In prova  
**Samsung Pro 815**  
**Otto e quindici alla coreana**  
di Lucio V. Mandarini
- 92** In prova  
**Nikon Coolpix P1**  
**Senza fili**  
di Lucio V. Mandarini
- 96** In prova  
**Olympus ED 150mm 1/2**  
**Lungo, in breve**  
di Emanuele Costanzo



- 66** Enrico Andreotti  
**Concetti in progress**



- 68** Tecnologia Inkjet  
**I segreti della stampa a getto**



- 74** Canon Eos 1D Mark II n  
**Potenza sotto controllo**



- 81** Obiettivi macro:  
Sigma, Tamron e Tokina  
**Mediatele al naturale**



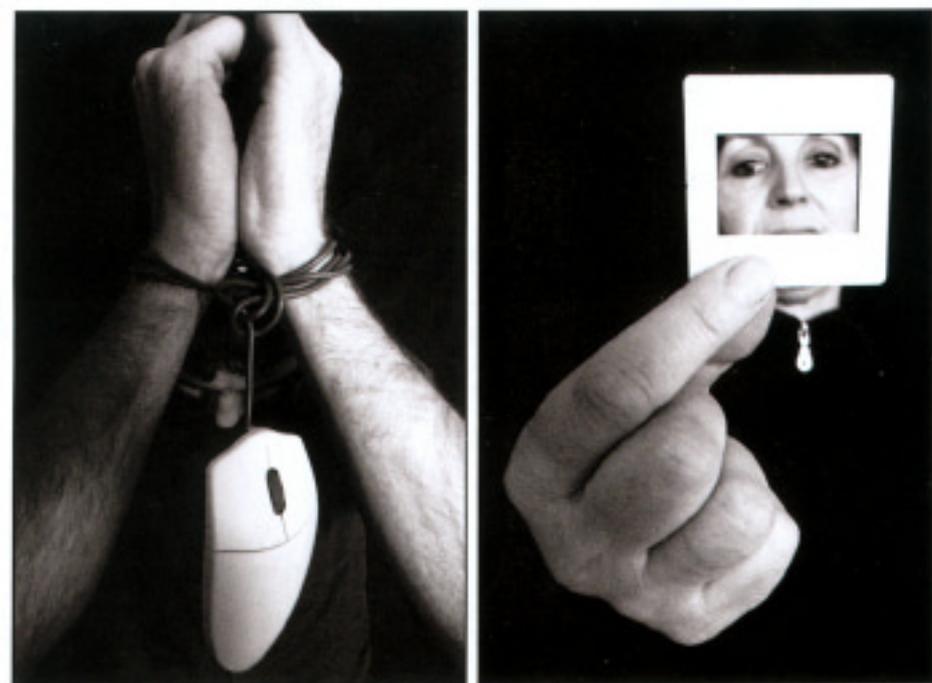
- 86** Samsung Pro 815  
**Quasi-reflex "esagerata"**



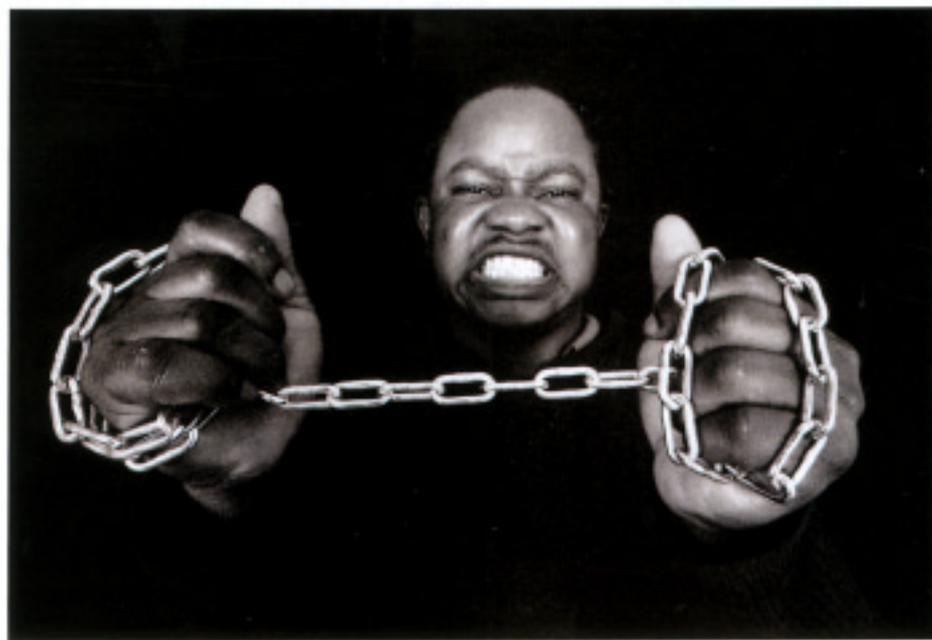
- 92** Nikon Coolpix P1  
**Quella col Wi-Fi**



- 96** Olympus 150mm 1/2  
**Come lui nessuno mai**



## "Personale" Enrico Andreotti



➤ Con questo studio l'autore intende stimolare il fruitore all'osservazione e all'interpretazione, come esplicitamente dichiarato. Ma non solo. Enrico Andreotti va oltre: con la sua indagine fotografica a forte connotazione concettuale sollecita il lettore affinché l'esame delle fotografie contenute in "De Forme" non si limiti all'aspetto estetico, ma si soffermi sui contenuti. Egli si augura che l'analisi coinvolga la sfera emotiva più intima di ognuno di noi, quella più personale, che sprigiona pulsioni, stimoli, impulsi più reconditi. Per mezzo di quest'analisi approfondita, e tramite la ragione, è possibile ottenere la sintesi di una "lettura" introspettiva, carica di significati profondi, d'istintivi punti di vista, che - in quanto sentiti e naturali - saranno intrisi di emotività, paure, passioni. All'autore piace collezionare interpretazioni, raccogliere riflessioni. È uno degli obiettivi dell'indagine: (ri)leggere le diverse interpretazioni del fruitore. È una proposta coinvolgente, ma anche un modo per legittimare un programma, una ricerca, l'insieme di una serie di previsualizzazioni progettuali. Non a caso il lavoro è *in progress*...

È una continua lettura della società, in tutte le sue angolazioni. "Lo scopo", dice Enrico Andreotti, "è quello di realizzare immagini simboliche che possano suggerire interpretazioni o suscitare emozioni diverse a seconda di chi le guarda, per portare il soggetto a uno stato di lettura più profondo, quindi a una lettura surreale e anche introspettiva...". Uno studio stimolante, dunque, curato nell'organizzazione compositiva, di taglio logico nella forma e nei contenuti, costruito con equilibrio, in un bianco e nero gestito con armonia tonale e sensibilità narrativa: in esso è prevalente l'aspetto surreale, così come è presente quello esistenziale. Connotazioni che danno visibilità alla creatività di Andreotti e che dialogano fra loro, tra realtà e irrealtà, concretezza e astrattezza, esistente e immaginario. Entità diverse e complesse cariche di significati, coniugate dall'autore in un gioco misurato di approdi linguistici studiati in ogni particolare, nel quadro di una tessitura iconica di valenza culturale, tra accattivanti interconnessioni ricche di allusioni e metafore. Oggetti e soggetti "vestiti" di una particolare specificità dell'autore che evocano, sulla base della collocazione nell'ambito dell'immagine, interpretazioni di eventi, fatti e situazioni del nostro tempo. ■

Fausto Raschiatore



## De Forme

