

TECNICA E CULTURA DELLA FOTOGRAFIA

Mettiti alla
prova con
FOTO
Scienze
Per te fantastici prodotti 

CULT

Gennaio/Febbraio 2006

€ 4,50

SPECIALE TEST

Digitali

Canon Eos 1D Mk II N

Samsung Pro 815

Nikon Coolpix P1

Tele superluminoso

Olympus 150mm f/2

Mediatele macro

Sigma 105mm DG

Tamron 90mm Di

Tokina 100mm D

A tu per tu con

Giovanna Calvenzi

Maurizio Galimberti

Alessandro Trovati

Ripresa

Il ritratto in

grande formato

Alta tecnologia

Inkjet al microscopio

ISSN 1724-9414



9 771724 941009

60019>



In copertina: foto Eolo Perfido (www.eoloperfido.com)
 Modella: Angel Turner
 Makeup: Domenico Sanna (www.domenicosanna.com)

FOTO Cult

Anno III - Numero 19, Gennaio/Febbraio 2006

Direttore responsabile
 Emanuele Costanzo

Coordinamento Redazionale
 Lucio V. Mandarini

In Redazione
 Loredana De Pace

Hanno collaborato
 Federica De Micheli, Francesco del Conte, Eva Frapiccini, Edo Prando, Fausto Raschiatore, Monteiro Rossi, Michele Vacchiano

Grafica e impaginazione
 Giuseppe Nigro

Foto Cult è una pubblicazione
 Emanuele Costanzo Editore,
 Largo Luigi Antonelli 4, 00145 Roma
 Tel. 06 59602324 - 06 59604608
 Fax a richiesta 06 5409887

Abbonamenti e arretrati
 S.A.V.E. Tel. 0765 452243 - Fax 0765 452201
 e-mail: abbonamenti@save-online.it

Registrazione del Tribunale di Roma
 N. 427 del 3 ottobre 2003

Copyright Emanuele Costanzo Editore.
 Tutti i diritti riservati.
 Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati non si restituiscono. È vietata la riproduzione anche parziale di testi e fotografie.

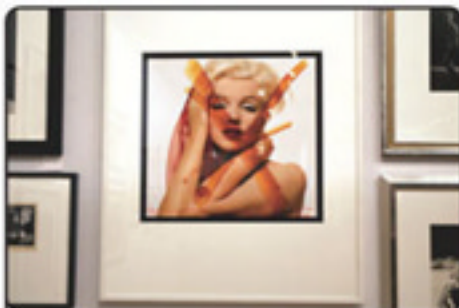
Pubblicità
 Emanuele Costanzo Editore
 Lgo Luigi Antonelli, 4 - 00145 Roma
 Tel. 06 59602324 - 06 59604608
 Fax a richiesta 06 5409887

Stampa
 Rotopress International
 Via Brece - 60025 Loreto (AN)
 Tel. 071 7500739

Distribuzione esclusiva per l'Italia
 Parrini & C. S.p.A. - 00179 Roma
 Via Vitorchiano, 81 - tel. 06 334551
 Milano - Viale Forlanini, 22 - tel. 02 754171



Questo periodico è associato
 all'Unione Stampa Periodica
 Italiana



34 Paris Photo
 La fotografia mondiale al Louvre



38 Giovanna Calvenzi:
 Giornalista delle Immagini



54 Maurizio Galimberti
 Rigore creativo all'istante



60 Alessandro Trovati
 Sport Illustrator

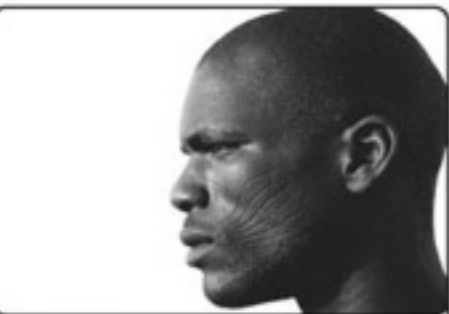
Attualità

- 6** Posta
 Filo diretto con i lettori
- 16** Notizie dall'interno
 Nazionali senza filtro
 a cura di Lucio V. Mandarini
- 26** Notizie dal mondo
 Internazionali senza filtro
 di Francesco del Conte
- 28** Recensioni
 Fotolibri
 a cura di Loredana De Pace
- 30** Mostre e concorsi
 Appuntamenti
 a cura di Loredana De Pace
- 34** Attualità/mostre
 Paris Photo
 di Eva Frapiccini
- 36** Attualità/mostre
 Open Hype
 di Loredana De Pace
- 38** Attualità/interviste
 L'immagine come vocazione
 di Francesco del Conte



Ripresa

- 42** Ripresa / Ritratto
 Primi piani a corpi mobili
 di Michele Vacchiano



42 Il ritratto
 in grande formato

Dopo lo Scatto

- 48** Elaborare
FOTO SCulture
Gara di creatività

Cultura e Immagine

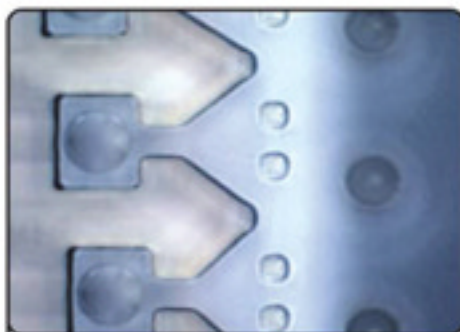
- 50** Palco
a cura di Loredana De Pace
- 54** Personaggi / Maurizio Galimberti
Instant Artist
di Federica De Micheli
- 60** Un caffè con
Alessandro Trovati
di Edo Prando
- 66** Personale/Enrico Andreotti
De Forme
di Fausto Raschiatore

Area Tecnica

- 68** Alta Tecnologia
Goccia dopo goccia
di Lucio V. Mandarini
- 74** In prova
Canon EOS 1D Mark II n
Una questione di Style
di Emanuele Costanzo
- 81** Comparativa obiettivi Macro
Sigma AF EX 105mm
Tamron AF SP 90mm
Tokina AT-X 100mm
Vieni più vicino
di Emanuele Costanzo
- 86** In prova
Samsung Pro 815
Otto e quindici alla coreana
di Lucio V. Mandarini
- 92** In prova
Nikon Coolpix P1
Senza fili
di Lucio V. Mandarini
- 96** In prova
Olympus ED 150mm 1/2
Lungo, in breve
di Emanuele Costanzo



- 66** Enrico Andreotti
Concetti in progress



- 68** Tecnologia Inkjet
I segreti della stampa a getto



- 74** Canon Eos 1D Mark II n
Potenza sotto controllo



- 81** Obiettivi macro:
Sigma, Tamron e Tokina
Mediatele al naturale



- 86** Samsung Pro 815
Quasi-reflex "esagerata"



- 92** Nikon Coolpix P1
Quella col Wi-Fi



- 96** Olympus 150mm 1/2
Come lui nessuno mai



"Personale" Enrico Andreotti



➤ Con questo studio l'autore intende stimolare il fruitore all'osservazione e all'interpretazione, come esplicitamente dichiarato. Ma non solo. Enrico Andreotti va oltre: con la sua indagine fotografica a forte connotazione concettuale sollecita il lettore affinché l'esame delle fotografie contenute in "De Forme" non si limiti all'aspetto estetico, ma si soffermi sui contenuti. Egli si augura che l'analisi coinvolga la sfera emotiva più intima di ognuno di noi, quella più personale, che sprigiona pulsioni, stimoli, impulsi più reconditi. Per mezzo di quest'analisi approfondita, e tramite la ragione, è possibile ottenere la sintesi di una "lettura" introspettiva, carica di significati profondi, d'istintivi punti di vista, che - in quanto sentiti e naturali - saranno intrisi di emotività, paure, passioni. All'autore piace collezionare interpretazioni, raccogliere riflessioni. È uno degli obiettivi dell'indagine: (ri)leggere le diverse interpretazioni del fruitore. È una proposta coinvolgente, ma anche un modo per legittimare un programma, una ricerca, l'insieme di una serie di previsualizzazioni progettuali. Non a caso il lavoro è *in progress*...

È una continua lettura della società, in tutte le sue angolazioni. "Lo scopo", dice Enrico Andreotti, "è quello di realizzare immagini simboliche che possano suggerire interpretazioni o suscitare emozioni diverse a seconda di chi le guarda, per portare il soggetto a uno stato di lettura più profondo, quindi a una lettura surreale e anche introspettiva...". Uno studio stimolante, dunque, curato nell'organizzazione compositiva, di taglio logico nella forma e nei contenuti, costruito con equilibrio, in un bianco e nero gestito con armonia tonale e sensibilità narrativa: in esso è prevalente l'aspetto surreale, così come è presente quello esistenziale. Connotazioni che danno visibilità alla creatività di Andreotti e che dialogano fra loro, tra realtà e irrealtà, concretezza e astrattezza, esistente e immaginario. Entità diverse e complesse cariche di significati, coniugate dall'autore in un gioco misurato di approdi linguistici studiati in ogni particolare, nel quadro di una tessitura iconica di valenza culturale, tra accattivanti interconnessioni ricche di allusioni e metafore. Oggetti e soggetti "vestiti" di una particolare specificità dell'autore che evocano, sulla base della collocazione nell'ambito dell'immagine, interpretazioni di eventi, fatti e situazioni del nostro tempo. ■

Fausto Raschiatore



De Forme

